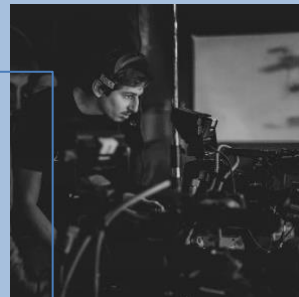


BEN HAMOU Jérémie

26 ans
13 rue de l'Évangile
75018 Paris
0631833622
Permis B

jeremie.ben-hamou@wanadoo.fr

TECHNICIEN IMAGE



FORMATIONS

2013-2015 Diplômé du Brevet de Technicien Supérieur métiers de l'audiovisuel option **Image**, au lycée Carnot à Cannes

Juin 2011 Baccalauréat section Scientifique mention B

Logiciels maîtrisés : Word, Excel, Photoshop, Adobe Premiere, Final Cut Pro, Avid

EXPERIENCES AUDIOVISUELLES

Septembre 2019 - Electro sur le court métrage **Ailleurs que le Silence** de Noemy Oraison (Arri Alexa + Zoom Angénieux)

Juillet 2019 - Cadreur/Technicien Lumière sur le tournage du projet de présentation de la collection **AH 2019 d'Hermès** (La Cinéphile)

Mai – Juin 2019

- Réalisateur du clip **Break Open** de Melvin Coser à Los Angeles (Red Gemini 5K + Sigma Cine Lenses)
- Réalisateur de la pièce contemporaine **Harmonie du Soir** de Paul Szikora au Couvent de la Tourette à Eveux (Sony A7s2 + BMMC 2.5K)

Avril 2019

- Chef électro sur des projets reliés à la marque **Qlf de Pnl** : shooting studio blanc, projet uber x pnl (Gh5 + Sigma Cine lenses)
- Cadreur caméra portée sur les **finale nationales de Gymnastique** à Rouen
- Cadreur/technicien lumière sur le tournage **Cogédim** (Embed Production)
- Cadreur/technicien lumière sur le tournage de Geop Assurances (Within Production)

Mars 2019 - Chef électro sur le clip **Sauvagerie** de Kalash Criminel, shooting fond vert (Fs7 + Sigma Cine lenses)

Janvier – Février 2019 Chef opérateur/cadreur sur des projets vidéo internes de formation pour la **Sncf** (Gh5)

Décembre 2018 Chef électro sur le court métrage **Littoralement** de Lisa Sallustio (F55 + Zeiss Standard Primes)

Septembre-Octobre 2018

- Chef opérateur/cadreur sur le projet d'archivage du **Manko Cabaret**
- Chef opérateur/cadreur sur le teaser **Feel** de Melvin Coser

Aout 2018 Electro sur le court métrage **Les Apartés** d'Olivier Calautti (Alexa 4/3 + optiques)

Juin 2018	Chef electro sur le court métrage expérimental Stan de Franck Para (A7s + optiques vintage)
Avril-Mai 2018	Chef opérateur sur le court métrage Ella d'Orane Liora (Alexa Mini + gamme Speed panchro S2-S3)
Mars 2018	Electro sur le court métrage Ubuntu de Magalie Biard
Février 2018	- Chef électro sur le clip Ghost d'Eric Vilet (A7s2 + Xeen) - Cadreur sur la comédie musicale la Boule Rouge de Clément Henaud (A7s2 + Sony GM)
Janvier 2018	- Chef opérateur/cadreur sur le cover The Week End de Melvin Coser (A7s 2 + Xeen)
2016 - 2018	Chef opérateur plateau à BFM TV: Responsable de la vision (étalonnage de l'image), du cadre (caméras EFP Sony robotisées), de la lumière (Grand Ma 2) et de l'incrustation sur fond vert (Ultimate Chromakeyer)
Décembre 2017	- Electro sur le court métrage Jupiter de Carlos Peiro (Alexa Plus 4/3 + zoom Angenieux Ana) - 2e assistant caméra sur le court métrage Tu cultiveras la terre de Jessica Puppo (Alexa Plus 4/3 + zoom Angenieux Ana)
Novembre 2017	- Chef opérateur sur le court métrage Bon anniversaire d'Anton Khan (Sony A7s 2 + Optiques Samyang cine lenses)
Octobre 2017	- Chef electro sur le court métrage La memoire de la peau d'Adrien Lhoste (Sony f5 + Optiques Zeiss) - Electro sur le clip Ore de Marie Laure et Larry, Wiki production (mini Alexa + Zoom Angenieux)
Septembre 2017	Chef electro sur le clip Carie de Thomas Lau (Sony A7S 2 + optiques Zeiss)
Juin 2017	Chef électro sur le court métrage L'Autre de Pauline Verrier (Red Epic 6k + optiques Leica R)
Mai 2017	- Chef électro sur le court métrage La Halte de Charlie Kouka, tourné en studio (Sony F5 + optiques Angenieux)
Avril 2017	Chef opérateur sur le court métrage Le voleur de parapluies de Soizic Millot (Canon 7D RAW + optiques Zeiss)
Mars 2017	- Cadreur sur la web série 75/13 produit par Bouledogue Production (Red scarlet + optiques Samyang) - Eléctro sur le court métrage L'Amour Proétique de Charlotte Salvatico (Black Magic Ursa Mini 4K + optiques Zeiss)
Février 2017	1er assistant caméra sur le clip Body on my mind de Dean Maley, produit et réalisé par Lionel Laverdure (Red Epic 8K+ Steadicam)
Janvier 2017	1er assistant caméra sur le court métrage Cats make dogs réalisé par Kevin Guyomard, produit par Bouledogue Production (Red Scarlet + optiques Tamron)
Décembre 2016	Chef électro sur le court métrage Chassé Croisé réalisée par Morgane Dumas (Blackmagic Ursa Mini 4K + optiques Samyang Cine lens)
Novembre 2016	Cadreur sur le documentaire Mike sans Eva réalisé par Olivier Calautti (Sony F55 + zoom Fujinon 19-90mm)
Octobre 2016	1 ^{er} assistant caméra sur le court métrage La Maison dans l'eau de Jingyang Sun

(Canon C100 + optiques Zeiss Otus + Dj Ronin)

Septembre 2016	Chef électro sur le court métrage Pour une poignée de grammes de Kevin Guyomard produit par Bouledogue Production (Red Scarlet + optiques Zeiss Compact Prime)
Janvier- mars 2016	- Electro sur les courts métrages La Danse réalisé par Olivier Calautti et Hôtel des Lilas réalisé par Pauline Polke, pour l'école de cinéma « La Fémis » (Sony F5 + optiques Zeiss Compact Prime) - Opérateur prise de vue sur l'évènement « House of Kardz » pour Eyye Production - OPV sur les cours de danse Krump organisé par Yzis Prod au centre Barbara - 1 er assistant caméra sur le court métrage Le repas de Marie Morin (Sony A7S)
Novembre-décembre 2015	- Troisième assistant caméra sur la série Section de Recherches produite par Auteurs Associes, diffusée sur TF1 (Arri Alexa + optiques Angénieux)
Février 2015	Stage au sein de l'agence de presse « Découpages » : Journaliste Reporter d'Images (ex : magazine tv « Etat de santé ») et gestion du parc vidéo.
Janvier 2014	JRI au Festival International du Film de Comédie de l'Alpe D'Huez pour l'agence Tournée Générale et Alpe d'Huez TV. OPV sur la cérémonie d'ouverture et de fermeture.
Décembre 2014	- Chef électro sur le court métrage La lettre , dirigé par le chef opérateur Pierre William Glenn et tourné avec la Varicam 35 de Panasonic - OPV en caméra portée pour les Rencontres de Cannes 2014
Juin 2014	Stagiaire sur le tournage de la série « Section de Recherches » en tant que troisième assistant caméra, production Auteurs Associes, diffusion sur TF1
Mai 2014	Stagiaire à la CST (Commission Supérieur Technique de l'Image et du Son) pendant le Festival de Cannes : photographies officielles des conférences tenues par leurs partenaires (Sony, Panavision...)
2013-2014	- JRI sur le reportage « Tattoo Life » pour CitizenCannes.tv, dans la collection « Un homme, un métier, une passion »

EXPERIENCES PERSONNELLES

- Voyage humanitaire au Sénégal (été 2016) au sein de la Fondation Kemi-Malaika : photoreportage et interviews
- Médiateur à l'Usine de Films Amateurs de Michel Gondry : Interventions, conseils et suivi du groupe pendant les trois heures de chaque projet